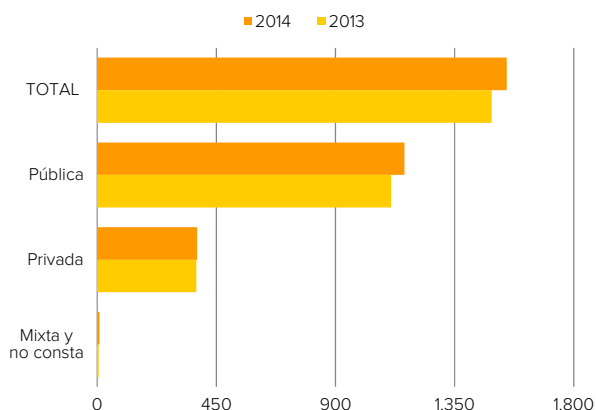
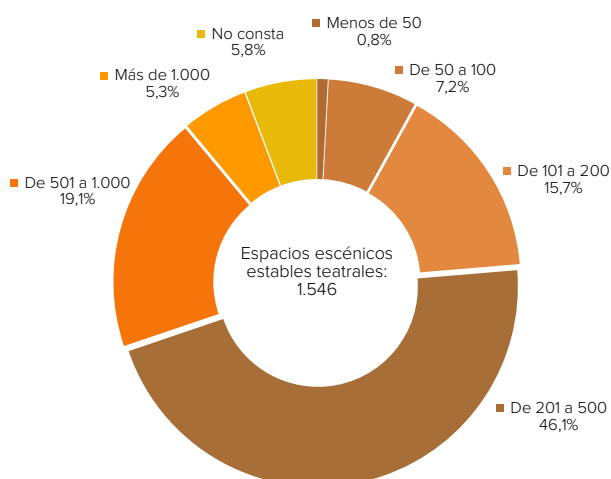


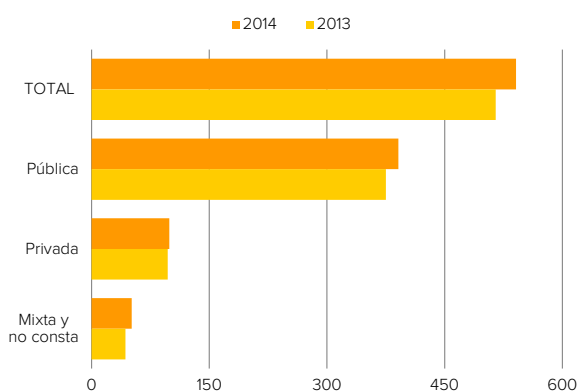
**Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad**  
(Valores absolutos)



**Gráfico 15.2. Espacios escénicos estables teatrales según aforo. 2014**  
(En porcentaje)



**Gráfico 15.3. Salas de concierto según titularidad**  
(Valores absolutos)



## 15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Estadísticas del Estado y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de Música y Danza y el Centro de Documentación Teatral, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

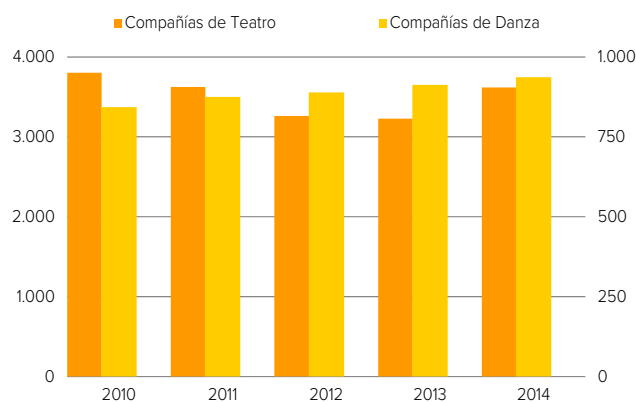
Los resultados de esta explotación indican que en 2014 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.546, cifra que supone 3,3 espacios por cada 100.000 habitantes. El 46,1% de estos espacios cuenta con un aforo de 201 a 500. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 75% del total.

Sus estimaciones muestran que las 541 salas de concierto suponen 1,2 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 72,3% son de titularidad pública.

El número de compañías de teatro, 3.617, y de danza, 937, han experimentado un aumento del 12,1% y del 2,6%, respectivamente, en relación al año 2013.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en los apartados dedicados a la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y a la Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza disponibles en CULTURAbase.

**Gráfico 15.4. Compañías de Teatro y de Danza**  
(Valores absolutos)



## 1. Materia objeto de la investigación estadística

En este área se ofrecen indicadores de la infraestructura de las artes musicales y de las artes escénicas

## 2. Fuentes de información

Los datos proceden de dos operaciones estadísticas recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas**, desarrolladas respectivamente por el Centro de Documentación de Música y Danza y por el Centro de Documentación Teatral, pertenecientes al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La Base de Datos de Recursos de la Música y la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la interpretación, entidades e intérpretes profesionales y aficionados tanto en el ámbito público como privado, y a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la base de datos Recursos de la Música y la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc.

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las

Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

## 3. Principales conceptos

*Agrupaciones de cámara.* Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

*Agrupaciones líricas.* Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

*Bandas.* Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda), y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

*Orquestas de cámara.* Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

*Orquestas sinfónicas.* Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

*Centros de documentación e investigación.* Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

*Fonotecas.* Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

*Laboratorios.* Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

*Agencias.* Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música "académica" o a la danza en todo el

territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

*Afinadores.* Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

*Construcción y restauración de instrumentos.* Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

*Estudios de grabación.* Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

*Salas de concierto.* Se incluyen todas las salas, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales, excepto al aire libre, de toda España.

*Danza.* Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

*Lírica.* Comprende ópera y zarzuela.

*Espacios escénicos.* Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia, y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música

y danza.

*Teatro.* Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

#### 4. Notas a los cuadros

Los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica. Un mismo profesional puede considerarse incluido según la amplitud de sus conocimientos o actividades en más de uno de los epígrafes. En los docentes de música se incluye exclusivamente profesores de conservatorios profesionales y superiores, y profesores de enseñanzas universitarias (especialidad de musicología).

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

## 15.6 Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>1.528</b>	<b>1.621</b>	<b>1.605</b>	<b>1.490</b>	<b>1.546</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Menos de 50	8	8	10	10	13	0,5	0,5	0,6	0,7	0,8
De 50 a 100	115	119	120	114	111	7,5	7,3	7,5	7,7	7,2
De 101 a 200	235	245	250	242	242	15,4	15,1	15,6	16,2	15,7
De 201 a 500	696	727	716	692	713	45,5	44,8	44,6	46,4	46,1
De 501 a 1.000	291	303	301	294	296	19,0	18,7	18,8	19,7	19,1
Más de 1.000	100	96	89	86	82	6,5	5,9	5,5	5,8	5,3
No consta	83	123	119	52	89	5,4	7,6	7,4	3,5	5,8

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.7 Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>1.528</b>	<b>1.621</b>	<b>1.605</b>	<b>1.490</b>	<b>1.546</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Pública	1.129	1.194	1.197	1.110	1.160	73,9	73,7	74,6	74,5	75,0
Privada	394	422	402	374	377	25,8	26,0	25,0	25,1	24,4
Mixta	5	5	6	6	4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3
No consta	0	0	0	0	5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.8 Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>1.528</b>	<b>1.621</b>	<b>1.605</b>	<b>1.490</b>	<b>1.546</b>	<b>3,3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,4</b>	<b>3,2</b>	<b>3,3</b>
Andalucía	187	218	216	178	201	2,3	2,6	2,6	2,1	2,4
Aragón	33	32	32	32	33	2,5	2,4	2,4	2,4	2,5
Asturias (Principado de)	32	32	31	31	32	3,0	3,0	2,9	2,9	3,0
Balears (Illes)	58	56	54	54	52	5,4	5,1	4,9	4,9	4,7
Canarias	44	46	49	38	42	2,2	2,2	2,3	1,8	2,0
Cantabria	14	14	14	14	14	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4
Castilla y León	65	77	79	69	74	2,6	3,0	3,1	2,7	3,0
Castilla-La Mancha	68	73	70	63	65	3,3	3,5	3,3	3,0	3,1
Cataluña	375	398	386	377	377	5,0	5,3	5,1	5,0	5,1
Comunitat Valenciana	149	149	147	139	142	3,0	3,0	2,9	2,8	2,9
Extremadura	28	43	43	33	41	2,5	3,9	3,9	3,0	3,7
Galicia	89	89	90	86	87	3,2	3,2	3,2	3,1	3,2
Madrid (Comunidad de)	244	248	250	240	243	3,8	3,9	3,9	3,7	3,8
Murcia (Región de)	41	43	43	41	43	2,8	2,9	2,9	2,8	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	20	19	19	20	19	3,2	3,0	3,0	3,1	3,0
País Vasco	74	77	75	68	74	3,4	3,5	3,4	3,1	3,4
Rioja (La)	7	7	7	7	7	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.9 Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2014

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>1.160</b>	<b>377</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>75,0</b>	<b>24,4</b>	<b>0,6</b>
Andalucía	201	171	30	0	100	85,1	14,9	0,0
Aragón	33	23	9	1	100	69,7	27,3	3,0
Asturias (Principado de)	32	26	5	1	100	81,3	15,6	3,1
Balears (Illes)	52	37	15	0	100	71,2	28,8	0,0
Canarias	42	36	6	0	100	85,7	14,3	0,0
Cantabria	14	11	3	0	100	78,6	21,4	0,0
Castilla y León	74	55	19	0	100	74,3	25,7	0,0
Castilla-La Mancha	65	60	5	0	100	92,3	7,7	0,0
Cataluña	377	229	144	4	100	60,7	38,2	1,1
Comunitat Valenciana	142	108	33	1	100	76,1	23,2	0,7
Extremadura	41	39	2	0	100	95,1	4,9	0,0
Galicia	87	76	11	0	100	87,4	12,6	0,0
Madrid (Comunidad de)	243	164	79	0	100	67,5	32,5	0,0
Murcia (Región de)	43	37	6	0	100	86,0	14,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	19	13	5	1	100	68,4	26,3	5,3
País Vasco	74	68	5	1	100	91,9	6,8	1,4
Rioja (La)	7	7	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.10 Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2014

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Mas de 1.000	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>1.546</b>	<b>13</b>	<b>111</b>	<b>242</b>	<b>713</b>	<b>296</b>	<b>82</b>	<b>89</b>
Andalucía	201	1	13	24	92	39	17	15
Aragón	33	1	2	2	18	8	0	2
Asturias (Principado de)	32	0	1	11	10	5	3	2
Balears (Illes)	52	0	0	16	29	3	2	2
Canarias	42	0	2	4	17	14	2	3
Cantabria	14	0	1	1	7	4	1	0
Castilla y León	74	0	3	4	43	16	4	4
Castilla-La Mancha	65	0	1	4	34	18	4	4
Cataluña	377	2	29	66	191	58	18	13
Comunitat Valenciana	142	0	9	13	60	42	7	11
Extremadura	41	0	1	1	27	9	2	1
Galicia	87	1	5	20	39	16	1	5
Madrid (Comunidad de)	243	7	37	57	81	32	13	16
Murcia (Región de)	43	0	1	4	19	12	4	3
Navarra (Comunidad Foral de)	19	0	2	2	8	6	1	0
País Vasco	74	1	4	12	35	12	3	7
Rioja (La)	7	0	0	1	3	2	0	1

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.11 Salas de concierto por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>493</b>	<b>500</b>	<b>508</b>	<b>515</b>	<b>541</b>	<b>1,1</b>	<b>1,1</b>	<b>1,1</b>	<b>1,1</b>	<b>1,2</b>
Andalucía	68	68	66	67	71	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Aragón	9	9	9	9	9	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Asturias (Principado de)	12	13	14	14	16	1,1	1,2	1,3	1,3	1,5
Balears (Illes)	14	14	14	14	14	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Canarias	20	20	21	21	22	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Cantabria	11	11	11	11	11	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
Castilla y León	33	35	37	39	40	1,3	1,4	1,5	1,5	1,6
Castilla-La Mancha	15	15	15	16	16	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8
Cataluña	82	83	88	90	92	1,1	1,1	1,2	1,2	1,2
Comunitat Valenciana	78	80	78	78	81	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Extremadura	6	6	6	6	7	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6
Galicia	26	26	27	27	30	0,9	0,9	1,0	1,0	1,1
Madrid (Comunidad de)	83	83	83	83	85	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Murcia (Región de)	9	9	10	10	10	0,6	0,6	0,7	0,7	0,7
Navarra (Comunidad Foral de)	5	5	5	5	7	0,8	0,8	0,8	0,8	1,1
País Vasco	17	17	18	18	18	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Rioja (La)	5	5	5	5	5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,6
Ceuta y Melilla	0	1	1	2	2	0,0	0,6	0,6	1,2	1,2
No consta	0	0	0	0	5	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.12 Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2014

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixtas	No consta
<b>TOTAL</b>	<b>541</b>	<b>391</b>	<b>99</b>	<b>10</b>	<b>41</b>	<b>100</b>	<b>72,3</b>	<b>18,3</b>	<b>1,8</b>	<b>7,6</b>
Andalucía	71	55	8	2	6	100	77,5	11,3	2,8	8,5
Aragón	9	7	1	0	1	100	77,8	11,1	0,0	11,1
Asturias (Principado de)	16	13	3	0	0	100	81,3	18,8	0,0	0,0
Balears (Illes)	14	9	4	0	1	100	64,3	28,6	0,0	7,1
Canarias	22	18	1	0	3	100	81,8	4,5	0,0	13,6
Cantabria	11	9	2	0	0	100	81,8	18,2	0,0	0,0
Castilla y León	40	29	7	1	3	100	72,5	17,5	2,5	7,5
Castilla-La Mancha	16	15	1	0	0	100	93,8	6,3	0,0	0,0
Cataluña	92	50	25	3	14	100	54,3	27,2	3,3	15,2
Comunitat Valenciana	81	53	23	0	5	100	65,4	28,4	0,0	6,2
Extremadura	7	7	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	30	24	4	1	1	100	80,0	13,3	3,3	3,3
Madrid (Comunidad de)	85	67	14	3	1	100	78,8	16,5	3,5	1,2
Murcia (Región de)	10	9	1	0	0	100	90,0	10,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7	6	1	0	0	100	85,7	14,3	0,0	0,0
País Vasco	18	13	4	0	1	100	72,2	22,2	0,0	5,6
Rioja (La)	5	5	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
No consta	5	0	0	0	5	100	0,0	0,0	0,0	100,0

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.13 Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>3.803</b>	<b>3.626</b>	<b>3.261</b>	<b>3.227</b>	<b>3.617</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	438	422	391	378	410	11,5	11,6	12,0	11,7	11,3
Aragón	99	97	91	87	102	2,6	2,7	2,8	2,7	2,8
Asturias (Principado de)	81	76	66	66	69	2,1	2,1	2,0	2,0	1,9
Balears (Illes)	99	101	79	79	77	2,6	2,8	2,4	2,4	2,1
Canarias	75	71	67	66	74	2,0	2,0	2,1	2,0	2,0
Cantabria	23	26	24	23	28	0,6	0,7	0,7	0,7	0,8
Castilla y León	222	221	201	195	213	5,8	6,1	6,2	6,0	5,9
Castilla-La Mancha	152	145	136	136	153	4,0	4,0	4,2	4,2	4,2
Cataluña	828	789	721	721	783	21,8	21,8	22,1	22,3	21,6
Comunitat Valenciana	324	293	269	260	294	8,5	8,1	8,2	8,1	8,1
Extremadura	85	84	75	76	81	2,2	2,3	2,3	2,4	2,2
Galicia	267	249	221	213	231	7,0	6,9	6,8	6,6	6,4
Madrid (Comunidad de)	775	733	649	659	784	20,4	20,2	19,9	20,4	21,7
Murcia (Región de)	76	53	49	49	59	2,0	1,5	1,5	1,5	1,6
Navarra (Comunidad Foral de)	59	55	51	54	63	1,6	1,5	1,6	1,7	1,7
País Vasco	165	161	149	150	163	4,3	4,4	4,6	4,6	4,5
Rioja (La)	17	17	14	13	17	0,4	0,5	0,4	0,4	0,5
Ceuta	1	1	1	1	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	1	1	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
No consta	16	31	6	0	13	0,4	0,9	0,2	0,0	0,4

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

## 15.14 Compañías de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2010	2011	2012	2013	2014	2010	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>843</b>	<b>875</b>	<b>889</b>	<b>913</b>	<b>937</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	98	106	109	110	114	11,6	12,1	12,3	12,0	12,2
Aragón	27	28	28	29	29	3,2	3,2	3,1	3,2	3,1
Asturias (Principado de)	43	43	43	44	44	5,1	4,9	4,8	4,8	4,7
Balears (Illes)	14	14	14	15	15	1,7	1,6	1,6	1,6	1,6
Canarias	71	71	72	72	73	8,4	8,1	8,1	7,9	7,8
Cantabria	8	8	8	8	8	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Castilla y León	24	24	24	24	25	2,8	2,7	2,7	2,6	2,7
Castilla-La Mancha	24	24	25	25	25	2,8	2,7	2,8	2,7	2,7
Cataluña	122	124	128	131	140	14,5	14,2	14,4	14,3	14,9
Comunitat Valenciana	49	50	50	53	53	5,8	5,7	5,6	5,8	5,7
Extremadura	25	25	25	25	26	3,0	2,9	2,8	2,7	2,8
Galicia	77	81	83	85	86	9,1	9,3	9,3	9,3	9,2
Madrid (Comunidad de)	172	181	186	194	195	20,4	20,7	20,9	21,2	20,8
Murcia (Región de)	22	22	22	22	23	2,6	2,5	2,5	2,4	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	29	30	30	30	30	3,4	3,4	3,4	3,3	3,2
País Vasco	27	29	30	32	34	3,2	3,3	3,4	3,5	3,6
Rioja (La)	11	11	11	11	11	1,3	1,3	1,2	1,2	1,2
No consta	0	4	1	3	6	0,0	0,5	0,1	0,3	0,6

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.15 Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2010	2011	2012	2013	2014
<b>CENTROS DE ENSEÑANZA</b>					
Públicos	190	188	188	188	189
Privados	496	505	515	527	530
<b>CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</b>	36	38	36	38	41

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.16 Profesionales de la música y la danza por tipo <sup>(1)</sup>

	2010	2011	2012	2013	2014
Compositores	1.502	1.538	1.578	1.641	1.685
Bailarines	2.492	2.588	2.961	2.270	1.982
Bailarines coreógrafos	496	550	1.159	1.000	1.043
Bailarines docentes	233	263	243	481	530
Bailarines docentes coreógrafos	141	178	230	250	270
Coreógrafos	112	175	191	76	101
Docentes	626	650	649	731	760
Docentes coreógrafos	106	113	117	125	138

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.17 Festivales teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>793</b>	<b>634</b>	<b>656</b>	<b>654</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	123	95	101	99	15,5	15,0	15,4	15,1
Aragón	15	13	13	12	1,9	2,1	2,0	1,8
Asturias (Principado de)	20	14	16	17	2,5	2,2	2,4	2,6
Baleares (Illes)	13	8	8	8	1,6	1,3	1,2	1,2
Canarias	21	19	19	18	2,6	3,0	2,9	2,8
Cantabria	14	12	15	17	1,8	1,9	2,3	2,6
Castilla y León	63	57	57	56	7,9	9,0	8,7	8,6
Castilla-La Mancha	47	42	43	44	5,9	6,6	6,6	6,7
Cataluña	115	74	77	82	14,5	11,7	11,7	12,5
Comunitat Valenciana	79	58	72	71	10,0	9,1	11,0	10,9
Extremadura	24	23	22	22	3,0	3,6	3,4	3,4
Galicia	56	49	46	52	7,1	7,7	7,0	8,0
Madrid (Comunidad de)	123	107	98	90	15,5	16,9	14,9	13,8
Murcia (Región de)	19	16	16	13	2,4	2,5	2,4	2,0
Navarra (Comunidad Foral de)	22	14	14	14	2,8	2,2	2,1	2,1
País Vasco	28	27	30	30	3,5	4,3	4,6	4,6
Rioja (La)	11	6	9	9	1,4	0,9	1,4	1,4
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Ver nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas



## 15.18 Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2014

	Concurso	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
<b>TOTAL</b>	<b>221</b>	<b>855</b>	<b>115</b>	<b>14</b>	<b>264</b>	<b>42</b>
Andalucía	34	118	21	1	33	3
Aragón	5	35	1	1	16	5
Asturias (Principado de)	7	28	3	1	7	1
Baleares (Illes)	3	23	7	0	1	0
Canarias	4	26	3	0	3	0
Cantabria	7	22	0	0	5	1
Castilla y León	11	74	7	0	25	0
Castilla-La Mancha	9	34	3	1	13	0
Cataluña	34	166	27	1	40	6
Comunitat Valenciana	47	81	10	4	41	4
Extremadura	5	18	2	0	9	1
Galicia	12	35	8	0	9	1
Madrid (Comunidad de)	15	110	9	4	42	14
Murcia (Región de)	4	9	2	0	4	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	10	1	0	5	1
País Vasco	18	59	6	0	7	3
Rioja (La)	3	6	3	0	2	0
Ceuta y Melilla	2	1	2	0	0	0
No consta	0	0	0	1	2	1

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.19 Festivales de danza por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	2011	2012	2013	2014	2011	2012	2013	2014
<b>TOTAL</b>	<b>305</b>	<b>306</b>	<b>308</b>	<b>319</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Andalucía	82	80	81	80	26,9	26,1	26,3	25,1
Aragón	17	17	16	16	5,6	5,6	5,2	5,0
Asturias (Principado de)	8	9	9	9	2,6	2,9	2,9	2,8
Baleares (Illes)	7	7	7	7	2,3	2,3	2,3	2,2
Canarias	7	7	8	9	2,3	2,3	2,6	2,8
Cantabria	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3
Castilla y León	17	18	18	18	5,6	5,9	5,8	5,6
Castilla-La Mancha	7	8	8	8	2,3	2,6	2,6	2,5
Cataluña	43	44	45	49	14,1	14,4	14,6	15,4
Comunitat Valenciana	16	16	16	15	5,2	5,2	5,2	4,7
Extremadura	10	10	11	11	3,3	3,3	3,6	3,4
Galicia	15	15	15	18	4,9	4,9	4,9	5,6
Madrid (Comunidad de)	45	45	44	46	14,8	14,7	14,3	14,4
Murcia (Región de)	15	14	14	15	4,9	4,6	4,5	4,7
Navarra (Comunidad Foral de)	2	2	2	2	0,7	0,7	0,6	0,6
País Vasco	13	13	13	15	4,3	4,2	4,2	4,7
Rioja (La)	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.20 Entidades musicales por tipo de dedicación

	2010	2011	2012	2013	2014
<b>DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN</b>					
Agrupaciones de cámara	260	290	305	336	346
Agrupaciones líricas	39	35	37	37	37
Bandas	1.524	1.514	1.515	1.517	1.519
Coros	3.174	2.753	2.673	2.682	2.698
Orquestas de cámara	101	107	106	113	118
Orquestas sinfónicas	152	161	166	170	181
<b>DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN</b>					
Archivos	161	161	143	183	221
Bibliotecas	123	123	110	131	152
Centros de documentación e investigación	55	55	47	54	60
Fonotecas	65	65	42	43	48
Laboratorios de música electroacústica	12	12	4	5	5
Museos y colecciones privadas	48	48	40	48	71
<b>DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)</b>					
Centros públicos	1.062	1.016	1.015	1.043	1.044
Centros privados	614	594	585	592	595
Universidades	26	23	25	28	29
<b>DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN</b>					
Agencias	413	416	437	440	443
Fundaciones y Asociaciones	757	775	563	593	610
<b>DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN</b>					
Afinadores	55	55	74	74	75
Compañías discográficas	86	86	60	60	61
Comercio mayorista	168	168	141	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	184	184	171	186	189
Editoriales	146	149	161	161	161
Estudios de grabación	147	147	59	59	59
<b>SALAS DE CONCIERTO</b>	493	500	508	515	541

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

## 15.21 Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2014

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
<b>TOTAL</b>	<b>346</b>	<b>37</b>	<b>1.519</b>	<b>2.698</b>	<b>118</b>	<b>181</b>
Andalucía	35	2	260	168	16	26
Aragón	15	1	63	120	6	3
Asturias (Principado de)	3	0	11	105	1	8
Baleares (Illes)	6	0	37	69	3	3
Canarias	6	0	69	54	0	6
Cantabria	1	1	6	85	1	3
Castilla y León	17	2	30	90	11	18
Castilla-La Mancha	19	0	132	69	8	8
Cataluña	40	3	53	670	26	19
Comunitat Valenciana	45	4	538	228	11	31
Extremadura	6	1	42	87	2	3
Galicia	20	0	99	281	3	8
Madrid (Comunidad de)	78	17	36	213	21	31
Murcia (Región de)	11	4	47	62	4	4
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	41	82	0	2
País Vasco	17	0	40	292	4	5
Rioja (La)	3	1	11	21	1	1
Ceuta y Melilla	0	0	2	2	0	1
No consta	20	0	2	0	0	1

Fuente: MECD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza