

**KEEP**  
**CALM**  
AND  
**CARRY**  
**ON**



22 ABRIL – 19 JUNIO 2016  
LA FRAGUA TABACALERA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**PROMOCIÓN DEL ARTE**

# 1

Todos somos invisibles

## **VERÓNICA VICENTE**

El vídeo de Verónica Vicente *Una estrategia de la apariencia*, pone de manifiesto la indiferencia de la gente frente a su entorno más inmediato. La artista, vestida con un jersey del mismo color que el sitio público donde realiza la performance, se mete literalmente dentro de él y se encuentra con su propia ausencia «ante la monstruosidad del espacio contemporáneo, inmensamente frecuentado y, sin embargo, vacío, impersonal, trágico.» Las personas que pasan por delante continúan con su trayectoria ensimismados, haciendo gala de la celeridad actual: teléfonos móviles, consumismo, prisa, nadie es capaz de detenerse para echar la vista atrás y reconsiderar un bulto extraño en el pavimento.



Una estrategia de la apariencia, 2011\_Vídeo performance HD, 6'14''



<http://www.veronicavicente.es/vero/cv>

## 2

Apuntamos hacia los mismos objetivos

### **NADAMÁSMATE**

(Julio Adán y Mayte Nogueiras)

La obra del colectivo Nadamásmate *Sin títulos* hace referencia, no sin falta de humor, a las convocatorias fallidas. En el vídeo vemos un primer plano de la acción de intentar dar en el clavo sin éxito alguno. A ritmo de saeta, el martillo apunta simbólicamente a toda una serie de concursos que aparecen enumerados en la parte inferior: Premios Injuve, Becas Fundación Marcelino Botín, Premio ABC de arte, Generaciones, Premio L'Oreal de Arte Contemporáneo, etc. La reputación de la que gozan es diferente, pero eso no los excluye de la intentona, lo importante es amontonar premios que engorden el historial profesional. La comicidad del acto en sí se completa con la utilización de un canto religioso tradicional que alude de forma directa al sufrimiento, aumentando el dramatismo.



Sin títulos, 2009\_Vídeo 1'55''



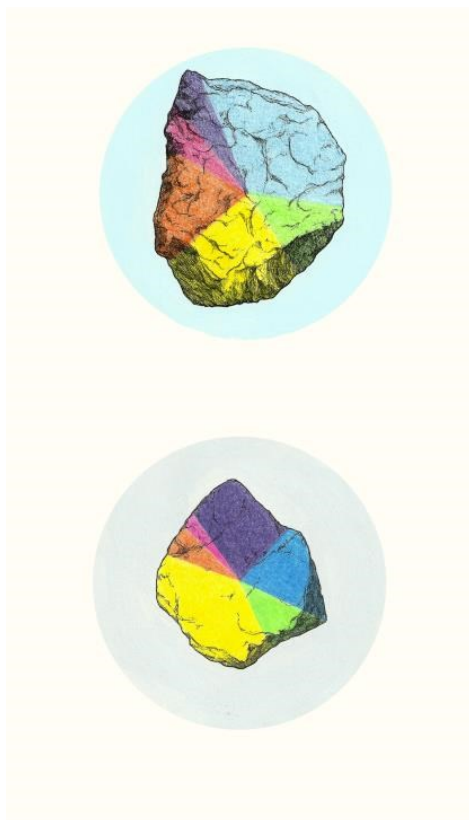
<https://nadamasmate.wordpress.com/about/>

### 3

La suerte tiene mucho que decir

#### **JAVIER CRUZ**

La obra de Javier Cruz *Hito, hito, hito* evidencia un caso extremo en el que la espontaneidad de una acción determina un desenlace inesperado y, en principio, poco probable: es la historia de una piedra lanzada por un veterinario en paro en la sierra de Madrid que derriba un helicóptero del Ejército de Tierra. El llamativo incidente es solo el punto de partida de una pieza mucho más compleja y caleidoscópica que conecta diferentes historias con un denominador común: las piedras invisibles. La primera se refiere a la hipotética piedra que derribó el helicóptero y debería permanecer en la zona junto con otras muchas; la segunda está vinculada al disco de Isaac Newton y la tercera alude a una situación real en la que Cruz y su amigo Rómulo quedaron atrapados entre dos calles mientras la policía arremetía contra los manifestantes.



Hito, hito, hito, 2014\_Instalación



## 4

Ser conscientes de nuestra fragilidad nos hace fuertes

### **JAVIER PÉREZ**

El vídeo de Javier Pérez, *En puntas*, comienza con la imagen de una platea en la que un hombre da cuerda a una caja de música antigua. Cuando el telón se abre descubrimos una bailarina que se prepara para danzar sobre un piano de cola. Su calzado no son unas zapatillas de baile al uso, sino acabadas en afilados cuchillos. Los arañazos y los golpes que da con el cuchillo representan todos los intentos, los esfuerzos, los momentos duros en su carrera... Por otro lado, su actitud conforme avanza la acción revela su fuerza y su capacidad para sobreponerse. La severidad del proceso le ha aportado la máxima resistencia y estabilidad, incluso sobre las puntas más tajantes.



En puntas, 2013\_Instalación y video proyección



<http://javierperez.es/biography/full-cv/>

## 5

Las cargas del presente pueden resultar liberadoras en un futuro

### **GUILHERME PETERS**

El vídeo *Studante* muestra la performance en la que Peters amarra su brazo a una caja con libros colgada de una polea, tira de ella y comienza a bocetar lo que tiene en frente luchando contra la resistencia del peso del objeto. Una vez acabado el dibujo, baja el cajón, añade más ejemplares y empieza a dibujar de nuevo el mismo motivo. Conforme van pasando las horas -cuatro en total- la tensión y dramatismo de la performance aumentan. Los espectadores que le han acompañado desde el principio empiezan a acumular angustia y a empatizar con él. Parece obvio que no tardará mucho en desfallecer, sin embargo, lejos de las expectativas, el primero en colapsar es el artilugio.



Studante, 2012\_Vídeo performance



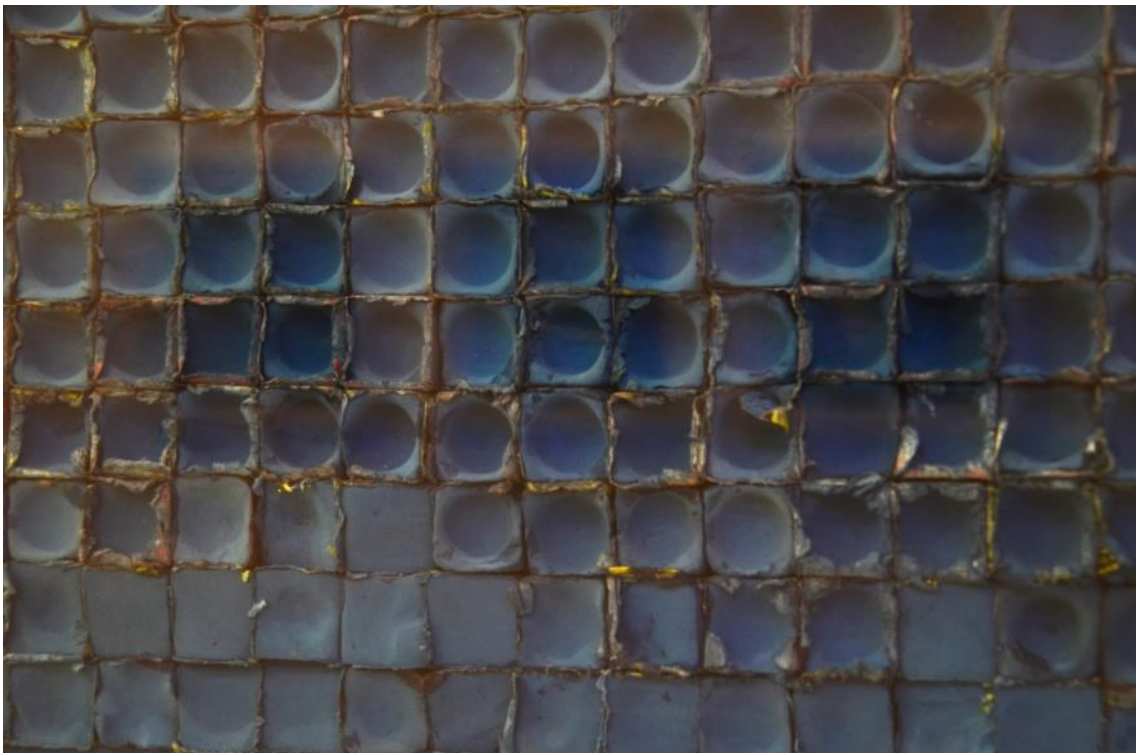
<http://www.galeriavermelho.com.br/en/artista/4063/guilherme-peters/curriculo>

## 6

Solo la experiencia nos permite mejorar

### **DALILA GONÇALVES**

La escultura de Dalila Gonçalves *Playing with time* consiste en un cuadrado azul formado por 840 tizas de billar usadas que la artista recopiló durante dos años a base de intercambiarlas por otras nuevas a jugadores de Snooker en diferentes salas. Cada pequeño cubo azul habla de una historia, de una trayectoria delineada por el uso, de un nivel de profesionalización que se deduce según la forma de los agujeros y la marca utilizada. Los surcos y la profundidad de los huecos nos hablan de la cantidad de juegos realizados, de las horas empleadas y, sobre todo, de la cotidianidad de una actividad en la vida de una persona. Algo así como el fósil de una acción que contiene de forma intrínseca el aprendizaje obtenido con la misma. En el aspecto formal, la pieza intenta evitar cualquier tipo de decorativismo procurando una forma neutra que se define a sí misma y remite al objeto inicial: el cuadrado dentro del cuadrado.



(Det)Playing with time... .2013. Instalación: cuadrado hecho con 840 tizas para billar y snooker.  
Colección privada



## 7

Seguro que hay otra manera de plantear las cosas

### ANDREA CANEPA

En la pieza *A second chance to rephrase the question* (Una segunda oportunidad para reformular la cuestión) la artista crea composiciones abstractas a partir de unos bordados -previamente elaborados- que compra en un mercado de pulgas. Canepa los descose, organiza los hilos por colores y los vuelve a bordar, anulando la función de la imagen original que permanece por debajo. En el trabajo se respeta el material intrínseco del modelo para contar algo que no tiene nada que ver y enmarcarlo de la misma forma. El trofeo exaltado es en esta ocasión la culminación de los gustos propios y no de los exigidos.



*A second chance to rephrase the question* IV. 2013-2015



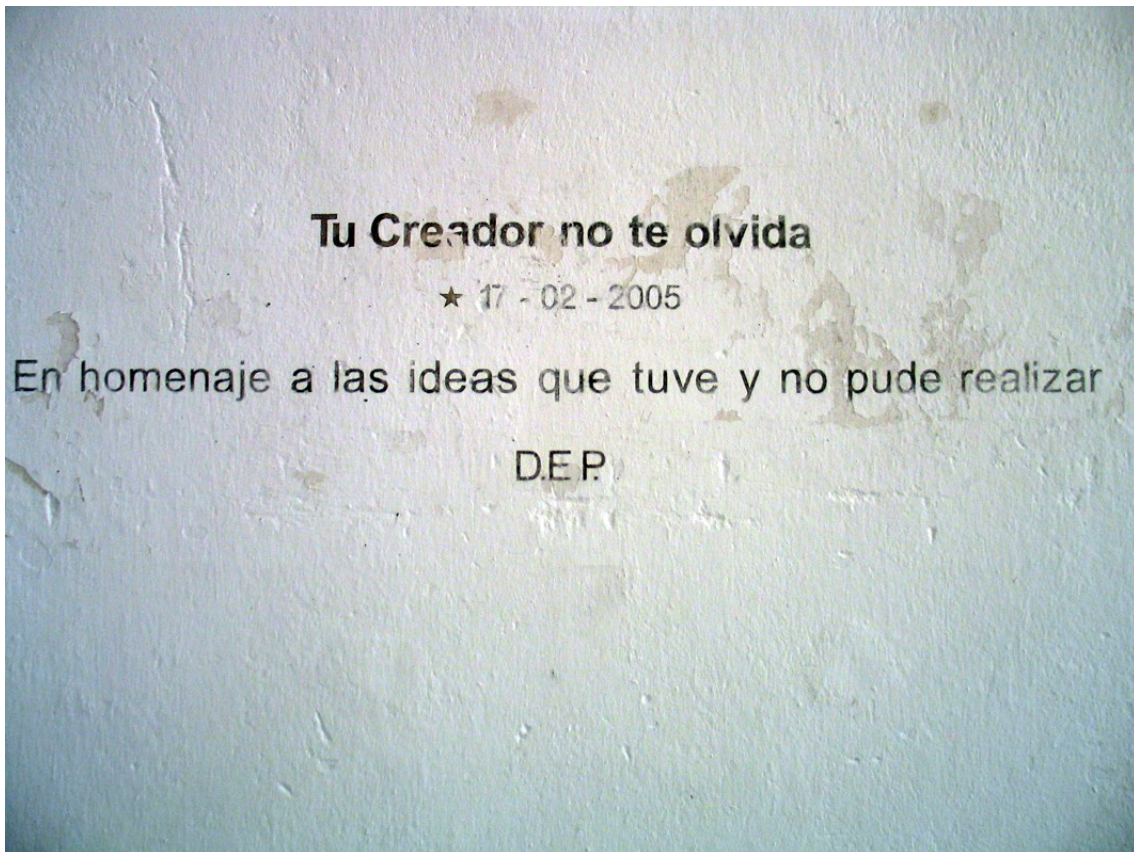
<http://andreamanepa.com/index.php?/about-me/cv/>

## 8

Si no alcanzas las metas preestablecidas, invéntate las tuyas propias

### **JAVIER NÚÑEZ GASCO**

*Tu creador no te olvida* es un bajorrelieve tallado a mano sobre una pared blanca que sella de por vida el compromiso del autor con sus ideas rindiendo homenaje a las que –todavía– no ha podido materializar. Por un lado, es una manera de enfrentarse al acto creativo puesto que remite a la idea de lienzo en blanco, no tanto desde el miedo al bloqueo, sino todo lo contrario: aludiendo a la potencial inspiración que surge de una superficie vacía donde se perciben rugosidades, figuras abstractas, tonalidades... La necesidad irrefrenable de contar algo cuando se ve o se siente. Por otro, el artista mima este homenaje hasta casi llegar a la penitencia o autocastigo, esculpiendo minuciosamente el relieve durante 5 días en el muro de Tabacalera.



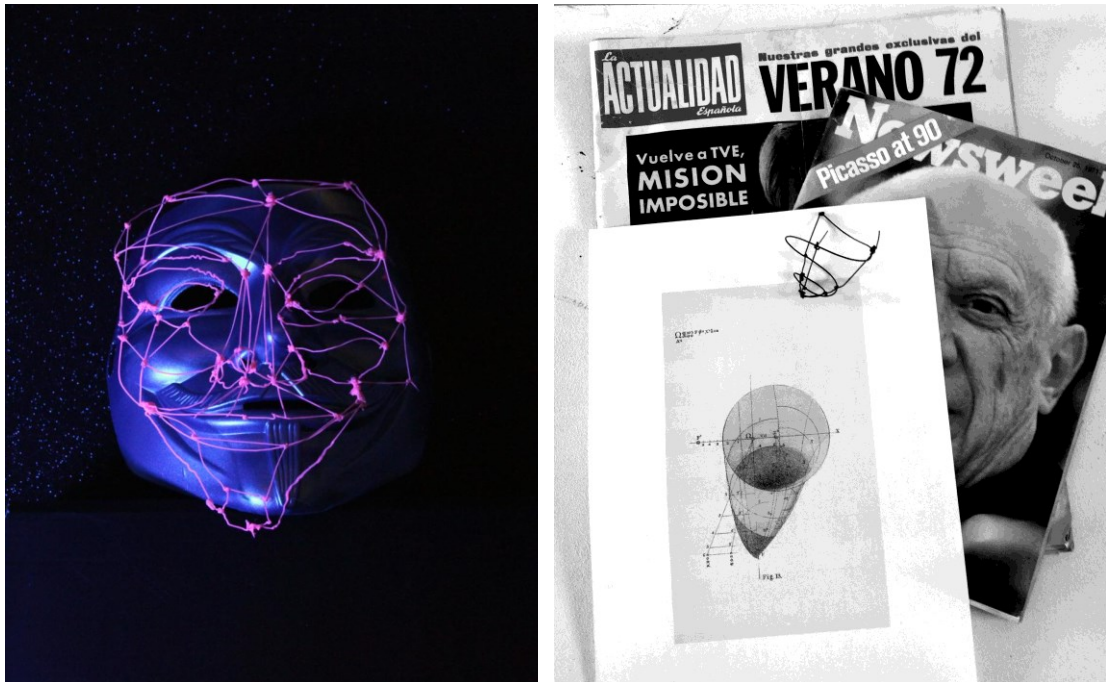
Tu Creador no te olvida, 2005\_Talla en bajorrelieve sobre pared blanca



Si no alcanzas las metas preestablecidas, invéntate las tuyas propias

## JAVIER CHOZAS

Javier Chozas en su obra *Is black really black really?* nos presenta un *Wunderkammer* o gabinete de maravillas situado en un punto fronterizo entre lo real y lo digital: uno de los espacios críticos más relevantes hoy en día donde reside el debate en torno a la direccionalidad del futuro. Al entrar en la instalación encontramos una estancia abandonada en la que alguien ha vivido y acumulado todo tipo de testimonios: documentos del pasado, imágenes, figuras... Toda esta mezcla de materiales componen una escenografía arqueológica sobre la propaganda en la que se distinguen tres tipos de objetos: los que se han gestado en el mundo digital y se han materializado con aspecto de *wireframe*; los que han sufrido el proceso inverso, pasando de lo real a lo digital, identificados con un color *chroma*; y aquellos que se ubican en una especie de limbo del presente con apariencia real.



*Is black really black really?*, 2016. Instalación: perfiles de aluminio, proyección y diversos materiales



## 10

En este juego de resistencia no estás solo

### **ÓSCAR SANTILLÁN**

En la secuencia inicial del vídeo de Óscar Santillán, *The Telepathy Manifesto*, las lágrimas brotan de una persona que mira hacia abajo y se desprenden de ella en busca de un posible destino: los ojos de otro. Un hombre las recoge e intenta apropiarse de ellas, convirtiéndose en compañero de su dolor. La escena es tranquilizadora, sin embargo, las imágenes siguientes nos revelan que es una esperanza paradójica: un puente se interpone entre las dos personas y cazar los lloros al vuelo no es sencillo. Aquello que se intuía viable queda de repente cuestionado por la distancia, un elemento que aliviana el gesto, genera una sensación de disfrute en el que lo contempla y le sitúa en una posición ambigua, más allá de mero observador de un hecho trágico. Por otro lado, el alejamiento complica la obtención del objetivo, aunque no lo imposibilita: solo es necesario aumentar el esfuerzo y seguir intentándolo.



The Telepathy Manifesto, 2010-2011\_Video

