

IX FORO DE EXPERTOS DE ARCOmadrid_2011

PROGRAMA del 16 al 20 de febrero de 2011

Miércoles 16. De 18 a 19.30h. Foro Coleccionismo

MERCADOS EMERGENTES.

Directora: Caprice Horn, Galerista, Caprice Horn Galerie GmbH, Berlín, ALEMANIA.

El auge de las civilizaciones de la Ruta de la Seda y la reemergencia de la palabra como forma de arte.

Mecanismos internos

Durante los últimos veinte años, las economías de China e India han crecido de manera exponencial. Los dos estados se hallan situados junto a economías desarrolladas y poderosas (Corea del Sur, Taiwán y Japón o los países del Golfo) y se benefician de paraísos fiscales en Hong Kong y Singapur. Los países del Golfo (en especial Dubai, Abu Dhabi y Catar) funcionan también como canales comerciales del arte iraní y del procedente de Pakistán o Irak.

Participantes: Iain Robertson, Sotheby's Institute, Londres, REINO UNIDO. Marek Claaseen, Director, Artfacts, Londres, REINO UNIDO. Georgina Adam, Periodista, Financial Times, Londres, REINO UNIDO. Adriano Picinati di Torcello, Senior Manager, Deloitte, Luxemburgo, LUXEMBURGO. Javier Lumbreras, Fundador y CEO, ARTEMUNDI Global Fund, Miami, EE.UU.

Jueves 17. De 12.30 a 14h. Foro Abierto

SITE-SPECIFIC: DESVELAR LA CONDICIÓN.

Directora: Manuela Villa, Responsable de contenidos de Matadero Madrid y comisaria del programa Abierto x Obras, Madrid, ESPAÑA.

Organiza: Ayuntamiento de Madrid

Este título, que hace referencia a una reflexión de Daniel Buren, expresa cómo a través del trabajo site-specific el artista es capaz de poner de manifiesto cuestiones políticas, formales o culturales del espacio en el que trabaja. Nos gustaría reflexionar en esta mesa sobre los distintos modelos de trabajo site-specific, desde los más vinculados al arte público a los que se inscriben dentro de la institución, desde los más arquitectónicos a los que subvierten su contexto cultural y social. Con un especial interés en la potencialidad crítica de estos trabajos en la actualidad.

Participantes: Alessandro Castiglioni, Comisario independiente, Bolzano, ITALIA. Carlos Garaicoa, Artista, La Habana, CUBA. Stine Hebert, Directora Interina, BAC Baltic Art Center, Visby, SUECIA.

Jueves 17. De 16 a 17.30h. Foro Coleccionismo

LA COLECCIÓN, YO Y EL MUNDO.

Directora: Rosa Martínez, Directora de la 51 Bienal de Venecia, Comisaria independiente, Barcelona, ESPAÑA.

Patrocina: Fundación Banco Santander

Esta mesa pondrá el acento en cómo la visión personal del coleccionista crea una relación significativa con la producción artística de su tiempo. Al definir líneas específicas de actuación, el coleccionista otorga credibilidad, sentido y poder a las piezas que selecciona, a la vez que genera patrimonio personal y colectivo.

Participantes: Hans-Michael Herzog, Director y Comisario, Daros Collection, Zurich, SUIZA. Thomas Olbricht, Coleccionista, Essen, ALEMANIA. Luiz Augusto Teixeira de Freitas, Coleccionista, Lisboa, PORTUGAL. Jochen Volz, Director Artístico, Inhotim Centro de Arte Contemporanea, Belo Horizonte, BRASIL.

Jueves 17. De 18 a 19.30h. Foro Rusia

ÚLTIMAS INICIATIVAS INSTITUCIONALES

Directora: Daria Pyrkina, Comisaria Focus Rusia en ARCOMadrid, Moscú, RUSIA.

Una presentación de los proyectos recientes, discusión sobre direcciones y perfiles de la política institucional en Rusia, tanto en el centro como en la periferia.

Moderadora: Anna Zaitseva, Comisaria, Centro de Arte Contemporáneo Winzavod, Moscú, RUSIA.

Participantes: Marat Guelman, Director del Museo de Arte Contemporáneo, Perm, RUSIA.

Alisa Proudnikova, Directora de la 1ª Ural Industrial Biennial, Ekaterinburgo, RUSIA.

Ekaterina Degot, Co-Comisaria de la 1ª Ural Industrial Biennial, comisaria independiente, historiadora del arte y crítica de arte Ekaterinburgo, RUSIA. Sofia Trotsenko, Presidenta, Centro de Arte Contemporáneo Winzavod, Moscú, RUSIA.

Viernes 18. De 12.30 a 14h. Foro Abierto

ARTE+CRISIS ¿UNIDOS PARA SIEMPRE?

Organiza Instituto Cervantes y Goethe-Institut

En la edición de ARCOMadrid de este año, los líderes del proyecto ARTE+CRISIS, Margareta Hauschild, Directora Goethe-Institut Madrid y Gaspar Cano Peral, Director Instituto Cervantes Berlín, presentarán una documentación conjunta que incluye los resultados de diversos encuentros y debates celebrados tanto en Madrid como en Berlín, así como performances de los artistas Christian Jankowski y Santiago Sierra.

Llegados a este punto, es momento ya de interrogarse hasta qué extremo y de qué manera continuará la actual crisis económica afectando al mundo del arte, y sobre las estrategias a desarrollar.

Palabras de bienvenida: Carmen Caffarel Serra, Directora del Instituto Cervantes, Madrid, ESPAÑA.

Presentadores: Margareta Hauschild, Directora del Goethe-Institut Madrid, ESPAÑA.

Gaspar Cano Peral, Director del Instituto Cervantes de Berlín, ALEMANIA.

Participantes: Harald Falckenberg, Presidente del Hamburger Kunstverein [Asociación de Arte de Hamburgo] y coleccionista, Hamburgo, ALEMANIA. Jordi Pujol, Coleccionista, Barcelona, ESPAÑA. Javier Duero, Miembro de Pensart, Comisario independiente, Madrid, ESPAÑA. Anja Nathan-Dorn, Directora, Kölnischer Kunstverein, Colonia, ALEMANIA.

Viernes 18. De 16 a 17.30h. Foro Coleccionismo

COLECCIONES EXPANDIDAS

Directora: Rosa Martínez, Directora de la 51 Bienal de Venecia, Comisaria independiente, Barcelona, ESPAÑA.

Patrocina: Fundación Banco Santander

Esta segunda mesa focaliza la capacidad de innovación de colecciones que se despliegan fuera de los espacios clásicos de exposición o del ámbito de disfrute privado. Amplían así las fronteras del conocimiento estético y propician interconexiones creativas con otros contextos institucionales y cívicos

Participantes: Caroline Bourgeois, Comisaria de la François Pinault Foundation, París, FRANCIA. Patrizia Sandretto, Presidenta, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, ITALIA. Axel Vervoordt, Coleccionista y Art dealer, Wijnegem, BÉLGICA. Daniela Zyman, Conservadora Jefe, T-BA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena, AUSTRIA.

Viernes 18. De 18 a 19.30h. Foro Rusia

VISIONES CRÍTICAS

Directora: Daria Pyrkina, Comisaria Focus Rusia en ARCOmadrid, Moscú, RUSIA.

Un discurso actual sobre el trabajo del artista, el valor real y simbólico en el mercado de Rusia de hoy, un debate sobre los problemas de la "producción inmaterial", etc.

Moderador: Viktor Misiano, Editor Jefe, Moscow Art Magazine, Moscú, RUSIA.

Participantes: Keti Chukhrov, Filósofa, Moscú, RUSIA. Olga Kisseleva, Artista, profesora de La Sorbonne, París/San Petersburgo, FRANCIA/RUSIA. Dmitry Golyenko-Volfson, Crítico e historiador del arte, Berlín/San Petersburgo, ALEMANIA/RUSIA. Maria Chehonnadskih, Crítica de arte, Moscú, RUSIA. Andrey Parschikov, Comisario independiente, Moscú, RUSIA.

Sábado 19. 12.30 a 14h. Foro Abierto

MAPAS ASIÁTICOS. MAPAS Y REDES EN LA SOCIEDAD GLOBAL

Directora: Menene Gras, Directora de Cultura y Exposiciones, CASA ASIA, Madrid/Barcelona, ESPAÑA.

Organiza: Casa Asia

Las nuevas "rutas de la seda" se superponen a las antiguas creando laberintos de hilos imaginarios que son el símbolo de las comunicaciones que han multiplicado los contactos y las conexiones hasta el paroxismo, propiciando un simulacro de simultaneidad, a causa de la velocidad de los medios. En esta nueva edición de "mapas asiáticos", se pretende, no obstante favorecer el establecimiento de redes entre Asia y Europa, todos los países asiáticos y España, que faciliten los intercambios en las dos direcciones y los instrumentos para su continuidad. Jan van Alpen, comisario de la exposición "A Passage to Asia" en el Palais des Beaux Arts de Bruselas, sobre veinticinco siglos de intercambios entre Asia y Europa, me explicaba recientemente que desde la Antigüedad hasta el siglo XV e incluso más tarde se podía llegar a matar para conseguir un mapa, por todo lo que podía significar su posesión; no sólo el descubrimiento del lugar o la conquista sino el conocimiento de la ruta adecuada para llegar a este lugar estratégico y fomentar el comercio, a través del cual de ordinario se ha abierto la vía para la divulgación de las ideas. En este espacio de encuentro, se trata de promover la información y el conocimiento para mejorar estas redes de relaciones que estimulan los intercambios.

Participantes: Sabina Santarossa, Directora Cultural Exchange, ASEF (ASIA EUROPE FOUNDATION), Singapur, SINGAPUR. Jin-Suk Suh, Director, Asia Art Award and the Alternative Space Loop, Seúl, COREA. Rachel Rits-Volloch, Directora Fundadora, Momentum, Berlín, ALEMANIA. Sarah Bond, Directora, Asialink Visual Arts Program, Parkville, AUSTRALIA. Massimiliano Gioni, Comisario, New Museum, Nueva York, EE.UU. Jin Hua, Director de Relaciones Institucionales, CAFA; Singapur Art Fair, Beijing, CHINA. Valentina Riccardi, Directora, Office for Culture 360.ORG, Singapur, SINGAPUR.

Sábado 19. De 16 a 17.30h. Foro Coleccionismo

NUEVAS GEOGRAFÍAS DEL COLECCIONISMO GLOBAL (ANGOLA, BRASIL, PORTUGAL)

Director: Alexandre Melo, Comisario, Lisboa, PORTUGAL.

Patrocina: Fundación Banco Santander

Con el fortalecimiento y la ampliación del proceso de globalización económica y cultural, a lo largo de la última década asistimos a una creciente multiplicación y diversificación de las áreas geográficas, las tradiciones culturales y los tipos de prácticas artísticas que participan en la creación de arte contemporáneo. Es necesario encontrar nuevas maneras

de mirar, pensar y actuar en un mundo del arte que, de hecho, cada vez más implica a todo el mundo. Para avanzar en esta reflexión hay que señalar nuevas geografías que den voz a los nuevos protagonistas que, desde posiciones hasta ahora consideradas no centrales (como África o Brasil), ya están construyendo nuevas realidades y perspectivas que abren nuevos caminos para el futuro de las artes.

Participantes: Sindika Dokolo, Coleccionista, Luanda, ANGOLA. Luiz Augusto Teixeira de Freitas, Coleccionista, Lisboa, PORTUGAL. Paulo Pimenta, Coleccionista, Oporto, PORTUGAL. Paulo Vieira, Coleccionista, Río de Janeiro, BRASIL.

Sábado 19. De 18 a 19.30h. Foro Abierto

CURATING PERSONAL ECONOMIES: SIGNIFICADOS, RELACIONES Y DIVERGENCIAS EN LAS PRÁCTICAS CURATORIALES

Organiza: Plataforma Curatorial

Partiendo de algunos de los sinónimos de la palabra "crisis" pero siempre sin referirse a ella de modo directo sino rodeándola, se propone una serie de intervenciones de 5 minutos en la que cada uno de los participantes tendrá libertad para reflexionar sobre su experiencia dentro de las prácticas curatoriales. Durante la feria se irán presentando a través de las redes sociales las definiciones de esos sinónimos en 140 caracteres:

Dificultad, Aprieto, Trance, Compromiso, Brete, Apuro, Conflicto, Problema, Dilema, Miseria, Escollo, Peligro, Riesgo, Cambio, Vicisitud, Mutación, Transformación, Variación, Salto, Angustia, Alarma, Tribulación, Malestar, Desequilibrio, Inseguridad, Inestabilidad, Oscilación, Incertidumbre, Arranque, Arrebato, Paroxismo, Acceso, Ataque.

Participantes: Edu Hurtado, Artista y comisario independiente, Bilbao. Iván López Munuera, Comisario independiente, Madrid. Tania Pardo, Comisaria independiente, Madrid. RMS, La Asociación, Agencia de producción cultural, Madrid. Alberto Sánchez Balmisa, Comisario independiente y crítico de arte contemporáneo, Madrid. Manuel Segade, Comisario independiente, París, FRANCIA. Manuela Villa, Responsable de contenidos de Matadero Madrid.